



ACÚSTICA

FINGERPICKING

CARELESS LOVE

TEXTO: JOSEP TRAVER FOTO: JORDI VIDAL

Con esta entrega queda concluido el ciclo dedicado al *fingerpicking*. Revisaremos la definición del término *fingerpicking*, sus orígenes, conoceremos a los intérpretes principales y, por último, veremos un arreglo del tema *Careless love*.

Para diferenciar el *fingerpicking* de otras técnicas donde también se pulsan las cuerdas con los dedos conviene recordar la definición que dio el profesor de guitarra Bob Baxter: "El *fingerpicking* es una técnica procedente del sur de Estados Unidos donde una sola guitarra realiza el trabajo de dos, situando la melodía en las cuerdas agudas mientras los bajos realizan un acompañamiento constante en las cuerdas graves de guitarra. Mucha gente emplea incorrectamente este término para designar que la mano derecha pulsa las cuerdas con los dedos; estos estilos deberían llamarse *plucking styles*". El *fingerpicking* fue creado por los primeros bluesman que se acompañaban de una guitarra y actuaban como si de una banda se tratara. Llevaban el ritmo con el pie a modo de batería y cantaban con su propia voz; el dedo pulgar hacía la función de bajo y los dedos índice, medio y anular llevaban el ritmo tocando acordes, melodías e improvisado. Usaban su cuerpo e instrumento para llamar la atención del público y de los bailarines, ya que la música y la danza estaban íntimamente ligados al blues.

Como siempre, es muy recomendable vivir la música a la que nos queremos aproximar. Si no tenemos la oportunidad de viajar para aprender directamente con los intérpretes y vivir esa música siempre nos quedan las grabaciones y los conciertos en directo. Hay muchos

matices que no se pueden reflejar en la música escrita (sonido, energía, expresión...). Copiar, imitar y aprender de los grandes maestros te ayudará a enriquecer y a forjar tu propio discurso musical. Algunos de los guitarristas más destacados que puedes escuchar en estilos tan diversos como blues, *ragtime*, *country*, *western swing*, *folk*, pop y jazz son Robert Johnson, Blind Blake, Big Bill Broonzy, John Faey, Mississippi John Hurt, Elisabeth Cotten, Pete Seeger, Merle Travis, Doc Watson, Chet Atkins, Scotty Anderson, Stefan Grossman, Bob Brozman, John Renbourn, Pat Donahue, Tommy Emmanuel, Adrian Legg, Thom Bresh, Dave Van Ronk, Pat Metheny, James Taylor, Ry Cooder, Jerry Reed, Leo Kotke, Nick Drake, John Martin, Michael Hedges, Alex DeGrassi, John Denver, Gordon Lightfoot, Don McLean, Arlo Guthrie y Bob Dylan.

Ejemplo 1. *Careless love*. Es considerado uno de los primeros blues del Delta del Mississippi. Su estructura de 16 compases y cuatro estrofas es anterior a los blues de 12 compases y tres estrofas. A medio camino entre el *folk*, el blues y el jazz, este tema ha sido grabado por artistas como Big Bill Broonzy, Brownie McGhee, Bessie Smith, Ray Charles, Johnny Cash, Bob Dylan y Joan Baez. Fue recopilado en 1946 por los folcloristas John A. Lomax y Alan Lomax en el libro "Folk Song USA" (Ed. New American Library). Si analizas y escuchas atentamente este arreglo podrás observar muchos de los conceptos vistos en las lecciones anteriores: bajos en una, dos y tres cuerdas, notas dobles, rasgueos, inversiones, cuerdas muteadas, *fiddle runs*, *bass runs*, etc. ■



Chords: C G C F Fm C

Chords: C A7 D7 G

Chords: C F Fm6

Chords: C G C C